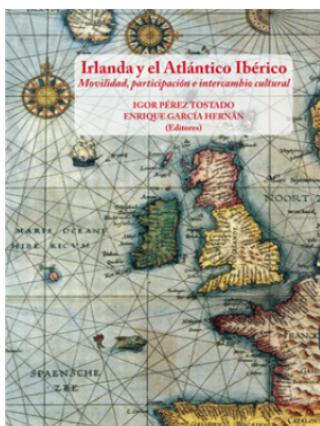
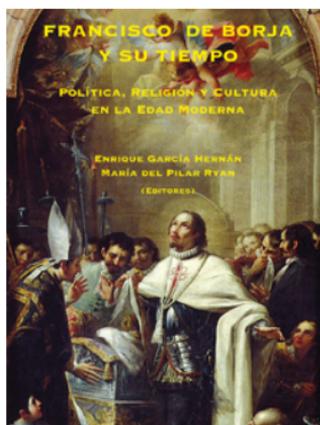




España, y su proyección internacional



Igor Pérez Tostado y Enrique García Hernán (Eds.), **Irlanda y el Atlántico Ibérico. Movilidad, participación e intercambio cultural (1580 - 1823)**, Albatros Ediciones, Madrid 2010, 350 pp. ISBN: 978-84-7274-287. Cartoné, índice analítico. PVP. 25 €



Enrique García Hernán y María del Pilar Ryan (Eds.), **Francisco de Borja y su tiempo. Política, religión y cultura en la Edad Moderna**, Valencia –Roma, Albatros Ediciones– IHSI, Bibliotheca Institutii Historici Societatis Iesu 74, 2011, 800 pp. ISBN. 978-88-7041-374-8 . Cartoné, ilustraciones en color, índice analítico. PVP: 35 €

Próxima publicación:

Oscar Recio Morales (Ed.), **Redes y espacios de poder de la comunidad irlandesa en España y la América española, 1600-1825.**

Purchases available through:

www.maidhisa.com maidhisa@maidhisa.com

Pedro Ciruelo

REPROUACIÓN DE LAS SUPERSTICIONES Y HECHIZERÍAS. Introducción y edición de Alva V. Ebersole

1978, 149 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-0331. Edición en rústica, papel ahuesado. Transcripción actual de la edición de 1538.

Gracias a su interés por investigar y explicar las supersticiones, para luego reprobarlas, Ciruelo dejó una obra que fue valiosa para su época y que sigue siéndolo. Su disciplina científica, mantenida con cierto rigor, nos permite llegar al conocimiento de un aspecto importante de la vida del siglo XVI. €: 6,13

DEZIR QUE FIZO JUAN ALFONSO DE BAENA. Introducción y edición en inglés de Nancy F. Marino

1978, 96 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-035-8. Edición en rústica, papel ahuesado. Copilación de poemas de Juan Alfonso de Baena. Traducidos al inglés. €: 6,13

Sandra M. Foa

FEMINISMO Y FORMA NARRATIVA: ESTUDIO DEL TEMA Y LAS TÉCNICAS DE MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR

1979, 191 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-045-5. Edición en rústica, papel ahuesado.

El propósito de este estudio es doble: examinar el tema principal de María de Zayas –el feminismo– a la luz de las corrientes culturales, filosóficas y literarias de los siglos XVI y XVII; y describir las técnicas narrativas de las cuales se sirve Zayas para exponer su tema. €: 7,65

PERSPECTIVAS DE LA NOVELA: ENSAYOS SOBRE LA NOVELA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XIX Y XX, DE DISTINTOS AUTORES. Introducción de Alva V. Ebersole

1979, 122 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-044-7. Edición en rústica, papel ahuesado.

Con esta colección de ensayos sobre la novela, de diferentes autores, se presenta algunas interpretaciones básicas de ciertos aspectos de la novelística de Galdós, Pardo Bazán, Valera, Azorín, Unamuno, Juan Goytisolo. €: 6,13

PERSPECTIVAS DE LA COMEDIA: ENSAYOS SOBRE LA COMEDIA DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL, DE DISTINTOS AUTORES. Introducción de Alva V. Ebersole

1979, 157 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-053-6.
Edición en rústica, papel ahuesado.

Colección de ensayos sobre el teatro del Siglo de Oro, escritos en castellano y en inglés. Artículos de S. González-Quevedo, L. Brownstein, J. Gariolo, J. Wooldridge, H. Hernández Nieto, C. Merrill, R. Moore, J. Weiger, A. Wiltrout, D. Hildner, H. Sullivan, C. Moody y A. V. Ebersole. €: 7,65

Peggy Lynne Tucker

TIME AND HISTORY IN VALLE-INCLÁN'S HISTORICAL NOVELS AND "TIRANO BANDERAS"

1980, 197 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-054-4.
Edición en rústica, papel ahuesado.

This study examines the role of time and history in Valle-Inclán's historical novels and *Tirano Banderas*.

€: 7,65

David M. Gitlitz

LA ESTRUCTURA LÍRICA DE LA COMEDIA DE LOPE DE VEGA

1980, 206 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-059-5.
Edición en rústica, papel ahuesado.

El español de la época de Lope de Vega pensaba metafóricamente. Es decir, tenía costumbre de fijarse simultáneamente en la superficie de la realidad y en sus posibles significados transcendentales. En este libro el autor estudia argumentos, personajes e imágenes del teatro de Lope de Vega. €: 7,65

HOMENAJE A ROSARIO CASTELLANOS. Edited by Maureen Ahern and Mary Seale Vásquez

1980, 174 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-060-9.

Artículos de diferentes autores en inglés y español sobre la autora mejicana. €: 7,65

William H. Shoemaker

THE NOVELISTIC ART OF GALDÓS

1980-1982, 3 vols., 205 + 313 + 283 págs. 16'5 x 23'8 cm.
ISBN: 84-7274-055-2. Edición en inglés.

Table of Contents: General characteristics and the Critics. The Novels: *La Sombra, La Fontana de Oro, El Audaz, Doña Perfecta, Gloria, Marianela, La Familia de León Roch, La Desheredada, El Amigo Manso, El Doctor Centeno, Tormento, La de Bringas, Lo Prohibido, Fortunata y Jacinta, Miau, La Incógnita, Realidad, Ángel Guerra, Tristana, The Torquemada Novels, Nazarín, Halma, El Abuelo, Casandra, El Caballero Encantado, La Razón de la Sinrazón.* €: 22,53

Pedro de Medina

SUMA DE COSMOGRAPHÍA. Edición, notas e introducción de Juan Fernández Jiménez

1980, 93 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-061-7. Transcripción de la edición de 1561 conservada en la Biblioteca Colombina de Sevilla. €: 6,13

Eduardo de Faria Coutinho

THE PROCESS OF REVITALIZATION OF THE LANGUAGE AND NARRATIVE STRUCTURE IN THE FICTION OF JOÃO GUIMARÃES ROSA AND JULIO CORTÁZAR

1980, 84 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-062-5.
Edición en rústica, papel ahuesado.

The process of revitalization of the language and narrative structure in the fiction of João Guimarães Rosa and Julio Cortázar. €: 6,13

Anthony George Lo Ré

LA LEYENDA DE DOÑA MARÍA CORONEL

1980, 165 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-063-3.
Edición en rústica, papel ahuesado.

Estudio sobre la leyenda de la bella sevillana Doña María Coronel, que según la tradición, prefirió desfigurarse la cara con aceite hirviente para apagar la pasión de un ardiente pero peligroso admirador, Pedro I, Rey de Castilla. €: 7,65

Purchases available through:

www.maidhisa.com maidhisa@maidhisa.com

ÍNDICE DE ONOMÁSTICOS Y TOPONÍMICOS CONTENIDOS EN EL ROMANCERO GENERAL DE AGUSTÍN DURÁN. Compilado y anotado por Jorge A. Silveira
1980, 180 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-071-4.
Edición en rústica, papel ahuesado. €: 7,65

Kim L. Johns

JOSÉ DE CAÑIZARES: TRADITIONALIST AND INNOVATOR

1981, 131 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-075-7. Edición en rústica, papel ahuesado.

With few exceptions the drama de Cañizares (1676-1750), has rarely been closely investigated. This study begins with a precise description of the cultural and intellectual world of eighteenth-century Spain. A detailed analysis of three selected plays of Cañizares: *Don Juan Espinosa en su patria*, *Don Juan de Espinosa en Milán*, and *El pleyto de Hernán Cortés*. €: 7,65

S. B. Vranich

ENSAYOS SEVILLANOS DEL SIGLO DE ORO

1981, 136 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-077-3. Edición en rústica, papel ahuesado.

Se reúnen en este tomo diez artículos sobre la Sevilla del Siglo de Oro. Empezando en la segunda mitad del siglo XVI y acabando con la revuelta mariana de la segunda década del siglo XVII. €: 7,65

Mira de Amescua

LA TERCERA DE SÍ MISMA. A critical edition of George Ann Huck

1981, 184 págs. 16'5 x 23'8 cm. Edición en rústica, papel ahuesado.

Introducción en inglés y transcripción en castellano del manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

€: 7,65

Juan Pastor

**AUCTO NUEVO DEL SANTO NACIMIENTO DE
CRISTO NUESTRO SEÑOR. Edición de Ronald E. Surtz**

1981, 70 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-079-X.

Transcripción actual según el texto de Alcalá de Hena-res
(1603). Con una introducción y notas al texto. €: 6,13

Pieter Wesseling

**REVOLUTION AND TRADITION: THE POETRY OF
RAFAEL ALBERTI**

1981, 125 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-080-3.
Edición en rústica, papel ahuesado.

This study of Alberti's work is an attempt to evaluate his
contribution to modern Spanish poetry by tracing the
two main lines of his career as a poet. €: 7,65

Pelayo H. Hernández

IDEARIO ETIMOLÓGICO DE MIGUEL DE UNAMUNO

1982, 206 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-081-1. Edi-
ción en rústica, papel ahuesado.

Reúne este libro etimologías y texto –extraídos de las
Obras Completas de Unamuno– que resaltan cómo el
étimo de las palabras le sirve al autor ya de iniciación
ya de apoyatura para exponer ideas. €: 7,65

Robert M. Scari

**BIBLIOGRAFÍA DESCRIPTIVA DE ESTUDIOS CRÍTICOS
SOBRE LA OBRA DE EMILIA PARDO BAZÁN**

1982, 141 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-082-X.
Edición en rústica, papel ahuesado.

Esta bibliografía, que recoge los estudios críticos de al-
guna significación dedicados al análisis de la copiosa
obra de Emilia Pardo Bazán, tiene por objeto facilitar
la investigación literaria e ideológica de la ilustre auto-
ra gallega. €: 6,13

Thomas C. Meehan

ESSAYS ON ARGENTINE NARRATORS

1982, 196 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-083-8.
Edición en rústica, papel ahuesado.

Ocho artículos, cuatro en inglés y cuatro en castellano, sobre los escritores argentinos: Ernesto Sábato, Adolfo Bioy Casares, Ricardo Güiraldes, Silvina Ocampo y Fernando Sorrentino. €: 7,651

Alva V. Ebersole

LOS SAINETES DE RAMÓN DE LA CRUZ: NUEVO EXAMEN

1983, 130 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-092-7. Edición en rústica, papel ahuesado.

Los sainetes de Cruz son, quizás, las obras más conocidas de la producción dramática del siglo XVIII hasta la llegada de Moratín. En este ensayo se estudian los 163 sainetes de Cruz incluidos en la colección hecha por Cotarelo y Mori. €: 7,65

Julian Palley

THE AMBIGUOUS MIRROR: DREAMS IN SPANISH LITERATURE

1983, 253 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-102-8. Edición en rústica, papel ahuesado.

This book attempts to answer questions regarding the nature of dreams in Spanish literature. Articles about; The Medieval Dream, The Baroque Theater, Lope de Vega, Cervantes, Calderón, Bécquer, Rosalía de Castro, Machado, Lorca, Martín Gaité and Borges. €: 12,25

Silvia González-Quevedo Alonso

EL ORACIONAL DE ALONSO DE CARTAGENA

1983, 225 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-104-4. Edición en rústica, papel ahuesado.

Transcripción actual de la obra de Alonso de Cartagena, Obispo de Burgos (1435-1456). Se ha utilizado el manuscrito 160 de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander. €: 9,19

Purchases available through:

www.maidhisa.com maidhisa@maidhisa.com

John Crispin

QUEST FOR WHOLENESS: THE PERSONALITY AND WORKS OF MANUEL ALTOLAGUIRRE

1983, 123 págs. 16'5 x 23'8 cm. Edición en rústica, papel ahuesado.

The poet from Málaga began his career during one of the most exciting moments in Spanish culture: the period between the two World Wars, during which the established masters of the Generation of 1898 and 1927 coincided at the height of their creative power. €: 7,65

Cristóbal de Virués

EL MONSERRATE SEGUNDO. Introducción, texto y notas de Mary Fitts Finch

1984, 392 págs. 16'5 x 23'8 cm. Edición en rústica, papel ahuesado.

Transcripción de la obra impresa en 1602, en Milán, con notas de la autora. €: 12,25

L. C. Ishimatsu

THE POETRY OF MACHADO DE ASSIS

1984, 146 págs. 16'5 x 23'8 cm. Edición en inglés.

Estudio de la obra poética del autor brasileño a través de sus ediciones *Crisálidas* (1864), *Falenas* (1870), *Americanas* (1875) y *Poesías Completas* (1901). €: 7,65

Jeremy T. Medina

THE VALENCIAN NOVELS OF VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

1984, 100 págs. 16'5 x 23'8 cm. Edición en inglés.

Estudio de las novelas de tema valenciano: *Arroz y Tar-tana*, *Flor de Mayo*, *La Barraca*, *Entre Naranjos*, *Cañas y Barro*. €: 7,65 (con IVA)

Ricardo Yamal

**SISTEMA Y VISIÓN DE LA POESÍA DE NICANOR
PARRA**

1985, 189 págs. 16'5 x 23'8 cm. Edición en español.

El autor divide el libro en dos partes. En la primera trata de los cuatro aspectos básicos de la Antipoesía. En la segunda hace un análisis de cinco antipoemas de Nicanor Parra. €: 7,65

Stanko B. Vranich

**OBRA COMPLETA DE DON JUAN DE ARGUIJO (1567-
1622)**

1985, 526 págs. 16'5 x 23'8 cm. Edición en español.

Recopilación de la obra poética, numerada de I a LXXXII, acompañando a cada composición una nota introductoria y notas a los versos del autor sevillano.

€: 15,32

Thomas Feeny

**THE PATERNAL ORIENTATION OF RAMÓN PÉREZ
DE AYALA**

1985, 120 págs. 16'5 x 23'8 cm. Edición en inglés.

This study examines the relationship between Ayala's overriding paternal attitude and his belief in the human race's gradual betterment. €: 7,65

Frieda Hilda Blackwell

**THE GAME OF LITERATURE: DEMYTHIFICATION
AND PARODY IN NOVELS OF GONZALO TORRENTE
BALLESTER**

1985, 164 págs. 16'5 x 23'8 cm. Edición en inglés.

Teoría de la novela en Torrente Ballester y el concepto de desmitificación en obras como *El golpe de estado de Guadalupe Limón*, *Ifigenia Don Juan*, *Off-Side*, *La saga/fuga de J. B.* y *Fragmentos de Apocalipsis*. €: 5,41

Daniel Zalacain

TEATRO ABSURDISTA HISPANOAMERICANO

1985, 198 págs. 16'5 x 23'8 cm.

Estudio crítico de obras escritas o estrenadas de 1948 a 1970 de los autores: Virgilio Piñera, Antón Arrufat, René Marqués, Jorge Díaz, Álvaro Menén, Eduardo Pavlovsky, José Triana, Griselda Gambaro, Maruxa Vilalta, Osualdo Dragún, Manuel Trujillo, Alberto Ycaza, José de Jesús Martínez, Rodolfo Santana y Julio Ardiles Gray. €: 12,25

Elena M. de Jongh-Rossel

EL KRAUSISMO Y LA GENERACIÓN DE 1898

1985, 192 págs. 16'5 x 23'8 cm. Edición en español.

Este ensayo estudia las relaciones entre la novela española moderna y el movimiento humanista del siglo XIX llamado Krausismo. En particular, se investiga cómo la generación de 1898 hace literatura de las inquietudes preconizadas por los krausistas. €: 12,25

Claire J. Paolini

VALLE-INCLÁN'S MODERNISM. USE AND ABUSE OF RELIGIOUS AND MYSTICAL SYMBOLISM

1986, 116 págs. 16'5 x 23'8 cm.

Contents: I. Mysticism and Modernism: An overview. II. Mystical Symbolism in the *Cuentos*, *Sonatas* and *Flor de Santidad*. III. Religious Symbolism in the Modernism of Valle-Inclán. IV. Religious Symbolism in the *Come-dias bárbaras* and *Divinas palabras*. €: 7,65

Jill Syverson-Stork

THEATRICAL ASPECTS OF THE NOVEL: A STUDY OF DON QUIXOTE

1986, 134 págs. 16'5 x 23'8 cm.

Contents: I. The dramatic potencial of Cervantes' prose. II. The effects of a disappearing narrator. III. Cervantes and Don Quixote, members of their own public. IV. Cervantes' experience as a dramatist. V. Evidence of the Dramatist's Technique in the novel. €: 9,19

Ricardo da Silveira Lobo Sternberg

**THE UNQUIET SELF. SELF AND SOCIETY IN THE
POETRY OF CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**

1986, 122 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN:

Estudio crítico del poeta brasileño a través de sus obras
Alguma Poesia, Brejo das Almas, Sentimento do Mundo, José,
A Rosa do Povo. €: 9,19

Lynda Jentsch-Grooms

EXILE AND THE PROCESS OF INDIVIDUATION

1986, 132 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN:

A Jungian Analysis of Marine Symbolism in the Poetry of
Rafael Alberti, Pablo Neruda and Cecília Meireles. €: 9,02

David G. Anderson Jr.

**ON ELEVATING THE COMMONPLACE A STRUCTURAL
ANALYSIS OF THE "ODAS" OF PABLO NERUDA**

1987, 146 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-148-6.

Contents: I. The "Odas" and the generic tradition. II. Apostrophe in the "Odas". III. Defamiliarization in the "Odas". IV. Socialist realism and the "Odas". V. The "Oda elemental": A celebration of Elementary Objects. Bibliography. €: 9,19

José Enrique Reyes-Tudela

**LAS OBRAS DE FRANCESCH CARROÇ PARDO DE LA
CASTA**

1987, 158 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-150-8.

Francesch Carroç, prosista y poeta, perteneciente a la segunda mitad del siglo xv. Este estudio está dividido en dos partes. En la primera se hace un cuadro biográfico y un análisis literario. En la segunda un estudio de textos, que recoge su obra en prosa y su producción poética. €: 9,19

Edward V. Coughlin

TEN UNEDITED WORKS BY RAMÓN DE LA CRUZ

1987, 164 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-152-4.

This collection comprises works written between 1760 and 1786. These unpublished plays reveal the diversity of Ramón de la Cruz's comic theater. Included here are a *loa*, *introducciones*, *sainetes*, *an intermedio*, and a *fin de fiesta*. €: 9,19

Gerardo Piña-Rosales

NARRATIVA BREVE DE MANUEL ANDÚJAR

1988, 138 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-155-9.

Contenido: I. Literatura y exilio. II. Introducción a la obra narrativa de Manuel Andújar. III. *Los lugares vacíos*: La Guerra Civil, el exilio, el retorno. IV. *La franja luminosa*: onirismo y surrealidad. V. *Secretos augurios*: la alegoría y el símbolo andujarianos. VI. Cuentos misceláneos. Conclusión. Apéndice: Conversación con Manuel Andújar. Bibliografía. €: 9,19

Bryant L. Creel

DON QUIJOTE, SYMBOL OF A CULTURE IN CRISIS

1988, 103 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-156-7.

This study seeks to interpret the broad meaning of Cervantes' master piece by placing it in the context of its historical period and considering the ways in which its immortal protagonist can be seen to represent the crisis of aristocratic culture. €: 9,19

Louis C. Pérez

THE DRAMATIC WORKS OF FELICIANA. Enríquez de Guzmán

1988, 362 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-157-5.

In the present book Dr. Pérez edits and studies the plays, *loas* and *entremeses* of Feliciano Enríquez de Guzmán which represent a facet of Golden Age drama less familiar to the student –one which is nearer to the traditional classic precepts. €: 12,25

Alva V. Ebersole

SOBRE ARQUETIPOS, SÍMBOLOS Y METATEATRO

1988, 64 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-159-1.

Análisis de algunas comedias de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca €: 7,65

William H. Shoemaker

GOD'S ROLE AND HIS RELIGION IN GALDÓS' NOVELS: 1876-1888

1988, 110 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-160-5.

Contents: Prefatory Note. Introduction. *Doña Perfecta*. *Gloria*. *Marianela*. *La Familia de León Roch*, *La Desheredada*, *El Amigo Manso*, *El Doctor Centeno*, *Tormento*, *La de Bringas*, *Lo Prohibido*, *Fortunata y Jacinta*, *Miau*. Conclusion. Epilogue. €: 9,19

Esther Mocega-González

HISPANOAMÉRICA: EL CÍRCULO PERPETUO

1988, 160 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-161-5.

Estudio de novelas, cuentos y obras de teatro de las voces más representativas de la literatura hispanoamericana del siglo XX. €: 9,19

J. Bernardo Pérez

FASES DE LA POESÍA CREACIONISTA DE GERARDO DIEGO

1989, 156 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-162-1.

El autor organiza y sitúa la poética de Diego en su contexto europeo con el fin de investigar las variantes diacrónicas de la obra creacionista dieguina. El poeta queda caracterizado como artista por cuya imaginación y sentido crítico se ve constantemente explorando los límites del lenguaje y de la poesía. €: 9,19

Genaro J. Pérez

LA NOVELA COMO BURLA / JUEGO: SIETE EXPERIMENTOS NOVELESCOS DE GONZALO TORRENTE BALLESTER

1989, 108 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-164-8.

Esta monografía dedica un análisis a siete novelas de Torrente Ballester: *Don Juan*, *Off-side*, *La saga/fuga*, *Fragmentos de apocalipsis*, *La isla de los jacintos cortados*, *Quizá nos lleve el viento al infinito* y *Yo no soy yo, evidentemente*. €: 9,19

Jeremy T. Medina

THE "PSYCHOLOGICAL" NOVELS OF VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

1990, 98 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-173-7.

Contents: I. Introduction. II. *La maja desnuda*. III. *La voluntad de vivir*. IV. *Sangre y arena*. V. *Los muertos mandan*. VI. *Luna Benamor*. VI. Conclusion. Selected Bibliography. €: 9,19

Carlos Raúl Narváez

LA ESCRITURA PLURAL E INFINITA: "EL LIBRO DE MIS PRIMOS" DE CRISTINA PERI ROSSI

1991, 196 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-180-X.

Entre los destacados novísimos escritores hispanoamericanos, Cristina Peri Rossi (Uruguay, 1941) novelista, cuentista, poeta, periodista, ocupa un lugar de prestigio. El autor de este ensayo analiza su obra *El libro de mis primos*. €: 10,73

Jean Cross Newman

CONCIENCIA, CULPA Y TRAUMA EN EL TEATRO DE ANTONIO BUERO VALLEJO

1992, 196 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-186-9.

Estudio del teatro de Buero a través de sus obras: *Hoy es fiesta*, *Las Cartas boca abajo*, *La doble historia del doctor Valmy*, *El tragaluz*, *Llegada de los dioses*, *La fundación*, *La detonación*, *Jueces en la noche*, *Diálogo secreto*, *Lázaro en el laberinto*. €: 10,73

Fred M. Clark

SPECTATOR, CHARACTER, TEXT: SEMIOTIC READINGS OF NELSON RODRIGUES' THEATER

1995, 125 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-208-3.

Contents: Preface. I. Spectator, Character, Text: The Metafictional Creation of the Mimetic in Nelson Rodrigue's Theater. II. Mask and Carnival in *Dorotéia*. III. Mimesis and Diegesis in *Valsa No. 6*. IV. *A falecida*: Refocusing the Signs. References. €: 12,25

William M. Sherzer

MANUEL ANDÚJAR. REFLEXIONES SOBRE LA HISTORIA

1996, 105 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-217-2.

€: 12,25

Patricio Lorzundi

ARAUCO EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

1996, 165 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-218-0.

€: 12,25

Ricardo de Turia

LA BELLÍGERA ESPAÑOLA. Edición, introducción y notas de Patricio Lorzundi

1996, 128 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-219-9.

€: 12,25

Jeremy T. Medina

FROM SERMON TO ART. THE THESIS NOVELS OF VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

1998, 98 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-231-8.

€: 12,25

Robert Nelson Anderson

REALISM, ALLEGORY, AND THE STRANGLED CRY. THEATRICAL SEMIOSIS IN THE DRAMA OF GIANFRANCESCO GUARNIERI

1998, 205 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-234-2.

€: 12,25

Purchases available through:

www.maidhisa.com maidhisa@maidhisa.com



Alva V. Ebersole

SANTOS DÍEZ GONZÁLEZ, CENSOR

1982, 72 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-089-7. Edición en rústica, papel ahuesado.

Este estudio propone ilustrar el papel del censor seglar en la última década del siglo XVIII. €: 6,15

Bobs M. Tusa

ALEJO CARPENTIER. A COMPREHENSIVE STUDY

1982, 48 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-090-0. Edición en rústica, papel ahuesado. €: 6,15

Bobs M. Tusa

ALCHEMY OF A HERO. A COMPARATIVE STUDY OF THE WORK OF ALEJO CARPENTIER AND MARIO VARGAS LLOSA

1983, 48 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-099-4. Edición en rústica, papel ahuesado. €: 6,15

Rafael Falcón

LA EMIGRACIÓN A NUEVA YORK EN LA NOVELA PUERTORRIQUEÑA

1983, 37 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-100-1. Edición en rústica, papel ahuesado. €: 6,15

Carmen Iranzo

LA REGENTA: CULTURA E IDIOSINCRASIAS DE CLARÍN

1984, 64 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-123-0. Edición en rústica, papel ahuesado. €: 6,15

Alva V. Ebersole

LA OBRA TEATRAL DE LUCIANO FRANCISCO COMELLA (1789-1806)

1985, 64 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-136-2. Edición en rústica, papel ahuesado. €: 6,15

Purchases available through:

www.maidhisa.com maidhisa@maidhisa.com



Alva V. Ebersole

DOS DOCUMENTOS DE 1627 SOBRE LA ECONOMÍA DE ESPAÑA

1986, 56 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-144-3. Edición en rústica, papel ahuesado. €: 6,15

Eugene B. Hastings

ANOTACIONES SOBRE “LA MALOGRADA”, SAN PEDRO MÁRTIR Y LA INTERPRETACIÓN DE LA RIMA LXXVI DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

1987, 40 págs. (18 láminas), 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-151-6. Edición en rústica, papel couché. €: 6,15

Jack Weiner

FROM EARTHLY PARADISE TO HELL ON EARTH: SPAIN IN THE WORKS OF DOSTOEVSKY

1989, 72 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-163-X. Edición en rústica, papel ahuesado. €: 6,15

Thomas Franz

PARALLEL BUT UNEQUAL. THE CONTEMPORIZING OF PARADISE LOST IN UNAMUNO'S ABEL SÁNCHEZ

1990, 52 págs. 16'5 x 23'8 cm. ISBN: 84-7274-172-9. Edición en rústica, papel ahuesado. €: 6,15

Luis Gálvez de Montalvo

EL PASTOR DE FÍLIDA. Edición, introducción y notas de Julián Arribas Rebollo

2006, 484 págs., 16'7 x 23'5 cm. ISBN: 84-7274-273-3. Edición en rústica. €: 35,00

This first critical, variorum edition of *El pastor de Fílida* by Luis Gálvez de Montalvo (Madrid, 1582) and edited by Professor Julián Arribas Rebollo of Ohio Wesleyan University, resolves all prior textual problems and offers a definitive text upon which critics and scholars may base their studies.

Purchases available through:

www.maidhisa.com maidhisa@maidhisa.com



Dana Bultman

HERETICAL MIXTURES. Feminine and poetic opposition to matter-spirit dualism in Spain

2007, 230 págs., 16'7 x 23'5 cm. ISBN: 978-84-7274-276-5.

Edición en rústica. €: 25,00

An analysis of literature's role in theological controversy, *Heretical Mixtures* is written for readers interested in unconventional currents in Europe's intellectual history. Its author argues that religious writers' affirmations of sensuality and the human will, made at the height of the Inquisition's subjugation of spiritual freedoms, were subsequently conserved and developed by both male and female lyric poets in opposition to prevailing Counter-Reformation orthodoxy.

Purchases available through:

www.maidhisa.com maidhisa@maidhisa.com

Juan Timoneda

EL PATRAÑUELO. Edición, introducción y notas de Alva V. Ebersole

1987, 222 págs. 12'4 x 19 cm. ISBN: 84-7274-149-4. Edición en rústica. €: 6,15

Tirso de Molina

LOS AMANTES DE TERUEL. Edición de Carmen Iranzo

1987, 191 págs. 12'4 x 19 cm. ISBN: 84-7274-145-1. Edición en rústica. €: 6,15

Francisco de Quevedo

SENTENCIAS FILOSÓFICAS. Edición e introducción de Alva V. Ebersole

1988, 271 págs. 12'4 x 19 cm. ISBN: 84-7274-154-0. Edición en rústica. €: 6,15

Pedro Calderón de la Barca

DOS AUTOS SACRAMENTALES. LA VACANTE GENERAL Y ANDRÓMEDA Y PERSEO. Edición de Carmen Iranzo

1988, 183 págs. 12'4 x 19 cm. ISBN: 84-7274-158-3. Edición en rústica. €: 6,15

Agustín de Moreto

EL LINDO DON DIEGO. Edición de Edward V. Coughlin

1989, 154 págs. 12'4 x 19 cm. ISBN: 84-7274-165-6. Edición en rústica. €: 6,15

Lope de Vega

LA MOZA DE CÁNTARO. Edición e introducción de Louis C. Pérez

1990, 138 págs. 12'4 x 19 cm. ISBN: 84-7274-172-9. Edición en rústica. €: 6,15

Jorge de Montemayor

LOS SIETE LIBROS DE LA DIANA. Edición de D. Bleznick y D. Hartkemeyer

1990, 297 págs. 12'4 x 19 cm. ISBN: 84-7274-177-X. Edición en rústica. €: 6,15

María de Zayas y Sotomayor

EL CASTIGO DE LA MISERIA Y LA INOCENCIA CASTIGADA. Edición de Beno Weiss

1990, 117 págs. 12'4 x 19 cm. ISBN: 84-7274-178-8. Edición en rústica. €: 6,15

Antonio de Zamora

EL HECHIZADO POR FUERZA. Edición de Alva V. Ebersole

1991, 141 págs. 12'4 x 19 cm. ISBN: 84-7274-181-8. Edición en rústica. €: 6,15

Antonio Mira de Amescua

LA DESGRACIADA RAQUEL. Edición de Alva V. Ebersole

1991, 143 págs. 12'4 x 19 cm. ISBN: 84-7274-182-6. Edición en rústica. €: 6,15

Manuel Eduardo de Gorostiza

CONTIGO PAN Y CEBOLLA. Edición de John Dowling

1992, 116 págs. 12'4 x 19 cm. ISBN: 84-7274-191-5. Edición en rústica. €: 6,15

Antonio García Gutiérrez

EL PAGE. EL REY MONGE. Edición de Carmen Iranzo

1992, 237 págs. 12'4 x 19 cm. ISBN: 84-7274-190-7. Edición en rústica. €: 6,15

Luciano Francisco Comella

EL ABUELO Y LA NIETA. Edición de Alva V. Ebersole

1992, 145 págs. 12'4 x 19 cm. ISBN: 84-7274-189-3. Edición en rústica. €: 6,15



Lope de Vega

EL GALÁN CASTRUCHO. Edición, notas y estudio preliminar de Alva V. Ebersole

1983, 133 págs. 13'5 x 19 cm. ISBN: 84-7274-097-8. Edición en rústica. €: 6,15

Juan Pérez de Montalbán

LOS AMANTES DE TERUEL. Edición de Carmen Iranzo

1983, 115 págs. 13'5 x 19 cm. ISBN: 84-7274-103-6. Edición en rústica. €: 6,15

Cristóbal de Virués

LA INFELICE MARCELA. Edición, introducción y notas de John G. Weiger

1985, 97 págs. 13'5 x 19 cm. ISBN: 84-7274-131-1. Edición en rústica. €: 6,15

Felipe Godínez

LAS LÁGRIMAS DE DAVID. Edición y estudio de Edward Coughlin y Juan Valencia

1986, 142 págs. 13'5 x 19 cm. ISBN: 84-7274-139-7. Edición en rústica. €: 6,15

Tirso de Molina

EL BURLADOR DE SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA. Edición, notas y estudio de James A. Parr

1991, 202 págs. 13'5 x 19 cm. ISBN: 84-7274-183-4. Edición en rústica. €: 6,15

Juan Ruiz de Alarcón

OBRAS COMPLETAS. Estudio de Alva V. Ebersole

1990, 269 págs. + 408 págs. (2 vols.), 16'7 x 23'5 cm. ISBN: 84-7274-174-5. Edición en rústica. €: 21,03